



Retours du public à partir du livre d'or de l'exposition « 1940 : les Parisiens dans l'exode » sur les 15 premiers jours d'ouverture (26/02 – 14/03/20)

Période d'étude : du 26 février au 14 mars 2020 soit les 16 premiers jours d'ouverture

Nombre de scripteurs : 112

L'analyse du livre d'or ci-dessous complète la synthèse des questionnaires administrés par Charlotte Walmsley à la sortie de l'exposition les 28 février et 1^{er} mars. Elle sera suivie d'une analyse du livre d'or sur la période post-confinement allant du 16 juin au 5 juillet (18 jours d'ouverture).

Précaution méthodologique

Si les questionnaires administrés à la sortie de l'exposition permettent de recueillir le point de vue d'une cohorte complète sur des aspects précis de l'exposition et de dresser un état des lieux de la réception de l'exposition basé sur des pourcentages de réponses, en revanche, le livre d'or ne révèle que ce que les visiteurs veulent bien dire de l'exposition.

Puisqu'ils sont libres de s'exprimer sur les aspects de leur choix, il est impossible d'interpréter leurs silences. Par exemple, si un scripteur ne s'exprime pas sur la beauté de l'exposition, nous ne pouvons tirer aucune conclusion sur ce sujet.

Aussi les pourcentages extraits de l'analyse du livre d'or ne sont pas à interpréter comme ceux réalisés à partir des questionnaires. Les pourcentages extraits de l'analyse du livre d'or mettent en lumière une tendance.

Par exemple, 28 personnes sur 112 écrivent que l'exposition est belle. Cela ne signifie pas que 25% des scripteurs trouvent l'exposition belle, mais que 25% des scripteurs ont choisi de faire part aux commissaires de l'exposition de la beauté de l'exposition. S'il s'était agi d'un pourcentage de satisfaction obtenu par le comptage de réponses « oui » à la question « trouvez-vous l'exposition belle ? », nous aurions déploré que seulement 25% des sondés trouvent l'exposition belle. Mais dans le contexte d'analyse d'un livre d'or, comment qualifier cette tendance ? Si 25% des personnes ayant choisi d'écrire dans le livre d'or veulent témoigner de la beauté de l'exposition, est-ce que cette perception de la beauté est une tendance lourde ou bien diffuse ?

Nous serions tentés de conclure que ce pourcentage, dans ce contexte d'expression libre, révèle une certaine vérité quant à la beauté de l'exposition, que l'exposition a un impact esthétique certain sur de nombreux visiteurs.

Aux termes de cette réflexion, nous prenons le parti de laisser les pourcentages apparents afin que chacun puisse évaluer la tendance mise en lumière.

1/ L'exposition suscite un enthousiasme unanime

Excellente (9 occurrences) et *très bien/super bien/great* (10 occurrences) sont les superlatifs les plus utilisés, viennent ensuite *remarquable* (3 occurrences), *extraordinaire* (3 occurrences), *exceptionnel* (2 occurrences), *fantastique*, *formidable*, *talentueux* (1 occurrence).

Le livre d'or étant souvent utilisé par les visiteurs comme cahier de doléances, il est remarquable que celui-ci ne contienne que 8 réclamations sur 112 expressions.

2/ L'exposition plaît par ses qualités pédagogiques, sa beauté, l'émotion qu'elle suscite et par certains objets.

L'apprentissage de nouvelles connaissances est une source de plaisir manifestée par 25% des personnes.

Intéressant, interesting, enlightening, enrichissant, instructif sont les adjectifs qui reviennent. Plusieurs personnes se réjouissent d'en apprendre plus sur une page d'histoire méconnue : 6 personnes plébiscitent la nouveauté du sujet d'exposition et 4 soulignent qu'elle est bien conçue.

Arrivée à la fin j'avais envie de recommencer le parcours de cette expo bien conçue et documentée de façon à vous informer et vous interroger. 26 février 2020

Great to see a lesser-known story or memory retold. LS et RF , Chicago, 7 mars 2020

Bravo ! An amazing explanation and exhibition ; Thank you for telling us this story we must never forget. Merci ! 4 mars 2020

Une exposition très bien conçue sur un sujet peu abordé. Les documents sont judicieusement mis en regard. Et les dessins d'enfants très émouvants. HM, 26 février 2020

C'est une belle exposition reconnaissent 20% des scripteurs.

Belle, splendide, superbe, magnifique et bien présentée sont les adjectifs utilisés.

Trois scripteurs soulignent explicitement la beauté de la scénographie.

Si la beauté relève du registre esthétique, nous nous interrogeons toutefois sur la polysémie de ce terme. Voici quelques exemples qui pourraient laisser entendre que *beau* signifie aussi *intéressant* ou *nécessaire* ou *émouvant* (ou simplement beau !) :

Superbe - J'ai découvert des tas de documents dont j'ignorais l'existence – Merci. DT, 26 février 2020 (photo 0143)

Une magnifique exposition et au-delà de cela un musée inspirant, important car il nous rappelle une page de notre histoire que nous en devons pas oublier. Merci à vous de la faire vivre. 28 février 2020

Bravo ! Superbe, que de tristes souvenirs vécus ! Début mars 2020

Belle exposition. Vivante, réaliste, de beaux documents. Merci. 4 mars 2020

25 % des scripteurs témoignent de leur émotion.

L'exposition est jugée *émouvante, bouleversante, touchante, poignante, moving, disturbing*. Il semble que ce soit un compliment, un plébiscite pour une histoire sensible, humaine.

Les dessins, les témoignages et Jeux interdits sont particulièrement appréciés.

Si les documents exposés sont qualifiés de *beaux, intéressants, nouveaux*, plusieurs visiteurs précisent quels expôts leur a particulièrement plu.

Remarquable. La partie consacrée à Jean Moulin en particulier ainsi que les témoignages et les dessins d'enfants. T.B. 3 mars 2020

I was also very affected by the students' drawings and how wonderful they had been preserved and obtained by the curators of this exhibit. MA of Boston, 11 mars 2020

3/ L'utilité sociale de l'exposition est reconnue

L'exposition semble reconnue pour remplir 2 missions fondamentales : éducatives, mémorielles.

L'exposition est un outil de connaissance d'une histoire à la fois nationale et familiale :

Exposition très intéressante, qui nous permet de revivre une période douloureuse de notre histoire, que nous avons tendance à oublier. Merci de nous rafraîchir la mémoire. Serge C. 11 mars 2020

Je puis un peu mieux comprendre mon grand-père. S. P. 26 février 2020

Répondant à une nécessité exprimée par plusieurs visiteurs, l'exposition permet de garder et de transmettre la mémoire d'un événement perçu comme méconnu ou douloureux ou propre à l'histoire de France.

Beaucoup de visiteurs devraient s'y reconnaître ou bien y retrouver le souvenir transmis par les parents et grands-parents... à transmettre ainsi à la descendance pour en garder la mémoire. 26 février 2020

Bravo ! Belle action de mémoire. Ne pas oublier. O. Paulus, 3 mars 2020

L'exposition peut permettre de se connecter à son histoire personnelle.

L'exemple le plus frappant est le récit que L. Oudard écrit dans le livre d'or le 27 février 2020

> [Voir la page sur les témoignages](#)